

Memoria

*The Newsletter of the Latin American & Caribbean Cultural Heritage Archives
Roundtable, Society of American Archivists*

Volume 3, Number 1 – Spring 2011

Message from LAC-CHA Co-Chairs

*Patrick A. Stawski
and Mario H.
Ramírez*
Page 1

LACCHA Panel at 2011 SAA Meeting

Marisol Ramos
Page 2

Saint Lucia National Memory of the World Registry Launched

Margot Thomas
Page 4

Mesoamerica and Memory

Mike Arbagi
Page 5

Identifying Hidden Latino Collections in the Midwest

Tracy Grimm
Page 6

FEATURE: El Golpe de Estados en Honduras del 2009

*Darío A. Euraque
Yesenia Martínez
García*
Page 8

FEATURE: Historical Research at the Archivo General de la Universidad de la República

Vania Markarian
Page 16

Welcome from LACCHA Co-Chairs

*Patrick A. Stawski, Sr. Co-Chair
Human Rights Archivist
Duke University Libraries*

*Mario H. Ramírez, Jr. Co-Chair
Project Archivist
Centro de Estudios Puertorriqueños
Hunter College, CUNY*

Since its inception in 2008, one of LACCHA's key goals has been to provide archivists who work with Latin American and Caribbean collections a forum in which to exchange ideas and information about their practice and their collections, as well as for the challenges they face and the

opportunities they nurture. We hope that this latest edition of our newsletter will contribute to an increase in dialogue, and result in more productive connections and collaborations between individuals, communities and institutions.

In this issue of Memoria: As archivists working with collections steeped in dissonant histories, multiple languages, and spread across vast geographic spaces, we believe that LACCHA's members know better than any other group in SAA the importance of staying connected to our communities. In this issue, our archival gaze stretches from Uruguay to Honduras, from St. Lucia to the Midwest, in order to explore the themes of communication and connectivity, and, specifically, how the archival

project in universities, government institutions and community archives serves to bring together often disparate memories.

LACCHA related Projects: We also wanted to share news about some of the exciting projects LACCHA's members are initiating. Two LACCHA sponsored panels will be presented this year. The first, organized by Silvia Mejia, will be part of the program at the 56th Annual Conference of the Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials (SALALM) whose theme this year is "Preserving Memory: Documenting and Archiving Latin American Human Rights." Titled "Exhuming the Archive: Countering Impunity and Restoring Cultural Heritage in Neocolonial and Post-Conflict States,"

the panel “will present on issues of custody, preservation and access of archival records in the context of human rights,” and include Marisol Ramos, on the continued acquisition, and subsequent negative impact, of Latin American and Caribbean colonial records by the United States; T-Kay Sangwand, on the post-custodial archives model used in the current collaboration between the University of Texas Libraries’ Human Rights Documentation Initiative and the Museo de la Palabra y la Imagen (El Salvador) to digitize the recordings of Radio Venceremos (the guerilla radio station that broadcast information about human rights abuses committed by the Salvadoran army); and Joel Blanco, on the impact on declassified documents from the U.S. on accountability for past human rights abuses in Latin America (particularly the role played by the National Security Archive in requesting and obtaining records through the Freedom of Information Act).

Note: Senior Co-Chair Patrick A. Stawski will also participate on a panel at SALALM titled “Four Case Studies on Human Rights Archiving: Methods, Process, Content and Connections to Users,” where he will discuss collaborating with human rights organizations and activists who work in Latin America & the Caribbean, and the programming and outreach projects the Duke University Library undertakes to connect collections to students, faculty and the community.

Our second sponsored panel was organized and will be chaired by Marisol Ramos, and is scheduled for this year’s SAA annual conference in Chicago. Please read Marisol’s article in this issue to get the details on her engaging panel “Faces of Diversity: Diasporic Archives and Archivists in the New Millennium”.

Our collaboration with the *American Archivist* continues and we will be submitting all entries for consideration this summer. Among the potential contributors are: Tracy B. Grimm and Chon A. Noriega, on documenting regional Latino arts and culture; Joel Blanco, on archives and transitional justice in Latin America; Elizabeth Stiles Knight, on the archives of the Charles Darwin Research Station in the Galapagos; Noah Lestra, on the history of foreign “missions” to Brazilian archives by European and North American archivists; Marisol Ramos, on Puerto Rican archives in the twenty-first century; Janet Ceja, on the new Latin American cinémathèques; and Patrick A. Stawski, on the documentary system of the California Mission period. We are very excited about this opportunity to disseminate the insightful work of our members, and to bring the issues they explore to new audiences.

Welcoming LACCHA’s volunteers:

Finally, this year LACCHA welcomed nine volunteers who agreed to serve as liaisons to key organizations and to post updates to the listserv for the benefit of the entire LACCHA community. Silvia Mejia, SALALM (Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials); Susan Laura Lugo, IFLA-LAC (International Federation of Library Associations-Regional); Bertram Lyons, ICA (International Council on Archives); Michelle Gachette, Standing Representative on the Society of American Archivist’s Diversity Committee; Aisha Haykal, SAA- Archivists and Archives of Color (AAC) Roundtable; John Aarons, CARBICA (Caribbean Regional Branch of the International Council on Archives); Marisol Ramos, SAA-Cultural Property Working Group; and Lorraine Nero, ACURIL

(Association of University, Research and Institutional Libraries). In addition, Laura Buchholz agreed to be our Webmistress and Bertram Lyons our Newsletter Editor. We thank those returning volunteers, and as well as those who have joined us for the first time.

LACCHA Panel at SAA 2011 Meeting in Chicago

*Marisol Ramos
Curator, Latin American and Caribbean Collections
Thomas J. Dodd Research Center
University of Connecticut*

Panel: Faces of Diversity: Diasporic Archives and Archivists in the New Millennium (Session 707)

In the new millennium, the archives profession has continued to evolve with the increasing diversification of its ranks. This is reflected in the changing face of the Society of American Archivist’s membership and the increase in archival collections from a number of formerly underrepresented communities. Groups from different corners of the Americas (North, Central, South America and the Caribbean) as well as Asia and Africa, are leaving their historical mark in the United States through community centers and archives, and in the process changing the concept and practice of archiving itself. This panel will address the impact of minority archivists and the collections they curate on our profession. It will also explore a number of issues including: what constitutes a “diasporic” community and its archives; the role social networks play in connecting these com-

munities; and what the profession contributes to these communities through the exchange of knowledge and best practices.

Speakers/Presentations:

Amalia S. Levi: The 'Wandering Jew' in the Age of Web 2.0: Crowdsourcing the Sephardic Diaspora

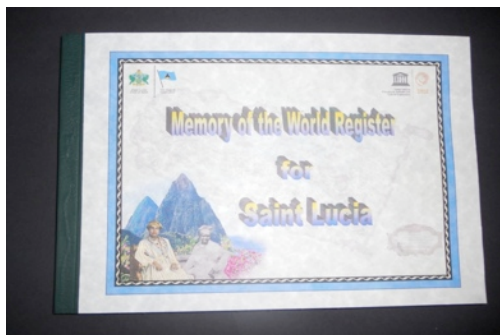
Amalia S. Levi is currently a Ph.D. student at the iSchool at the University of Michigan, Ann Arbor. Previously, she worked in Jewish museums and her area of expertise is the Jewish communities of the Balkans and their diaspora. Her research focuses on how the web and Web 2.0 technologies affect memory and identity in minority and diasporic settings. Her B.A. is in Archaeology, and her M.A. is in Museum Studies.

Carolina A. Villarroel: Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage

Dr. Carolina A. Villarroel is the Brown Foundation Director of Research of the Recovering the US Hispanic Literary Heritage Project housed at the University of Houston. Dr. Villarroel oversees the program and develops preservation and digitization projects of historical materials (in written form) produced by Latinos in the United States until 1960. She is a graduate from the University of Houston and a specialist in Latino Studies. She was also an archivist at the Houston Metropolitan Research Center at the Houston Public Library where she was in charge of the Mexican American and African American collections.

Ann Massmann: Indigenous Peoples and the Great Documentary Diaspora

Ann Massmann is a faculty librarian and public services archivist at the University of New Mexico, University Libraries. She is Algonquin First Nation on her father's side. An archivist for 20 years in the Southwestern U.S., Ann has worked with Native American researchers and tribes as a part of much of her career. Currently she is authoring a Native American research guide that is trying to describe and provide access to the vast diaspora of Native American-related archival material across the U.S., the Americas, and the world.



Saint Lucia National Memory of the World Registry is Officially Launched

*Margo Thomas (Mrs.)
National Archivist
Saint Lucia National Archives*

Since its establishment in 1993 by an Act of Parliament (No. 16 of 1993), the National Archives Authority of Saint Lucia has emphasized Outreach Services and Public Education. The National Archives is represented on a number of organizations and committees, including but not limited to the Stamp Advisory Committee, the Nobel Laureate Week Committee, the UNESCO (Saint Lucia) Information and Informatics Sub-Committee, the Saint Lucia Memory of the World Committee, the National Emergency Management Organization Information Committee and the Saint Lucia Hotel and Tourism Association. The National Archives utilizes every opportunity through its alliances to publicize its work.

On Tuesday, January 24, 2011 the Memory of the World Register for Saint Lucia was officially launched at the National Archives, Vigie, as part of the Nobel Laureate Week celebrations. The Governor-General Dame Calliope Pearllette Louisy officially unveiled the Memory of the World

Register, in which seven nominations were inscribed:

- Sir Arthur Lewis Papers (Nobel Laureate Economics 1979). This collection, housed at the Mudd Library, Princeton University was inscribed on the International Register in 2009, but some records are available locally at the National Archives.
- Hon. Derek Walcott Collection (Nobel Laureate for Literature 1992). The Walcott Collection was inscribed on the International Register in 2003. The collection is housed at St. Augustine Campus, University of the West Indies. However, the National Archives has a small collection of its own.
- Hon. Roderick Walcott Collection. This collection is housed at the Saint Lucia Open Campus of the University of the West Indies, Morne Fortune and was inscribed on the Regional Register in 2010.
- André Duboulay Collection. This collection is housed at the National Archives and gives much information on the Copra Manufacturers' Association and the Soap Factory at Soufriere.
- John Golds Collection. The collection provides information on a number of local and regional businesses and voluntary organizations, and is housed at the National Archives.
- John H. Pilgrim Collection. The owner of two local newspapers: the Standard and the West Indian Crusader, the collection provides interesting socio-economic information about Saint Lucia circa 1930s to 1970s.
- Lafour de la Tour Map and General Descriptions. The first land titling

project on Saint Lucia identifying every plot and its owner by the Chief Surveyor under Baron de Laborie.

The Memory of the World Programme is a UNESCO initiative which, since 1992, seeks to protect and promote the documentary heritage of the world through preservation and access.

The Saint Lucia Memory of the World Committee was established in 2006 with Mrs. Margot Thomas as Chairperson and the following members: Ms. Nadjhila Bailey (Secretary), Mrs. Vanesta Moses-Felix, (PRO), Mr. Eldon Mathurin, Mr. John Robert Lee, Mr. Gandolph St. Clair, Mr. Solomon Agymon, Mr. Charles Cadet, Ms. Meliza Joseph, and the former Secretary General of the Saint Lucia National Commission for UNESCO, Mrs. Paule Turmel-John. Ms. Marcia Symphorien has replaced Mrs. Turmel-John on the Committee as the Secretary General of the Saint Lucia National Commission for UNESCO.

The launching of the register is an important achievement of not only the Committee but also the National Archives. It is expected that this will alert institutions, organizations, businesses, and private individuals to become more aware of the need to preserve the documentary heritage of Saint Lucia and encourage them to work in partnership with the National Archives and the Committee to undertake to save these collections.

The register which was conceptualized by Mrs. Margot Thomas and designed by Mr. Patrick Freeman captures the essence of Saint Lucia with the Bellin map as a watermark; the iconic pitons with the figures in "wob dwiyet" national wear in the foreground and the Coat of Arms and the flag above the twin peaks. The

UNESCO logo and Memory of the World logo in the top right corner highlights UNESCO's role in the programme.

New collections shall be added to the Register during Nobel Laureate week each year, thus ensuring that Saint Lucia's heritage - its past, its achievements, its beliefs and roots that define the people of the country - is preserved for present and future generations.

By working with committees and associations the National Archives has been able to work directly with a cross-section of society to promote the importance of records and archives to ensure they are not lost or forgotten.



Mesoamerica and Memory

Mike Arbagi
Archivist

The invasion and conquest of Mexico by a Spanish expedition under the leadership of Hernán Cortés could be the most consequential event in the history of Latin America. It sounds almost like a work of fiction: a band of adventurers from European Spain brought the language, religion, and other institutions of their nation to the established pre-Columbian societies, and, along with their indigenous al-

lies, overthrew the then-dominant power in the region, the Aztec Empire. Nonetheless, the Native cultures and languages did not disappear. Instead, these two exceptionally different civilizations clashed, influenced and enriched one another, eventually forming the complex and fascinating modern nations of Mexico and Central America (Mesoamerica).

The Spanish invaders and representatives of the Catholic faith that came with them destroyed many of the old archives of the civilizations which preceded them. The Spanish conquista would display extraordinary cruelty toward the Natives, including widespread damage to or even annihilation of their documents and records. On the other hand, after the brutality subsided, clerical scholars from the Catholic Church performed invaluable work in preserving Mesoamerican literature and histories, albeit in a form with a great deal of influence from European traditions.

Advanced civilizations had flourished in what is now Mexico and Central America since ancient times. The Olmecs, Mayas, Aztecs, and other ethnic groups had attained great achievements in mathematics, and astronomy, among other fields. In fact, at the time of the Spanish conquest, the Aztec capital of Tenochtitlán (modern Mexico City) was likely the largest city in the world. Tenochtitlán and the surrounding areas were home to archives and libraries containing documents that recorded the history of the various pre-Columbian societies in the region, as well as their literature and achievements in different areas. The civilizations of Mesoamerica, going back to the Olmecs, wrote documents in a picture glyph, or hieroglyphic system. The writers then kept these documents on scrolls or screen-

fold books on a form of paper that they made from deerskin or the bark of fig trees. Various Spanish primary sources of the conquest of Mexico described the presence of documents made from bark paper or other materials. In other words, even the conquerors acknowledged the intellectual achievements of Mesoamerican societies. The earliest documented mention, by Europeans, of the writing of the Mesoamerican civilizations appears to be from 1519, in a letter from a Spanish archbishop to the King of Spain.

After the fall of Tenochtitlán and the Aztec Empire in 1521, and the ensuing Spanish invasions of the heartlands of the Maya ethnic group to the south, the Catholic Church began the process of converting the Mesoamerican peoples to Christianity. In doing so, the Catholic clergy in the region destroyed an unknown number of priceless pre-Columbian manuscripts that they regarded as demonic or superstitious. Perhaps the most infamous of these destructions occurred in the town of Maní, located in the Yucatán Peninsula of Mexico. It was there, in 1562, that Bishop Diego de Landa ordered the burning of ancient Maya glyph texts, as well as thousands of monuments, which he viewed as vestiges of paganism.

Other destructions of pre-Columbian archives occurred, in some cases under the direction of the Church. After the aforementioned fall of Tenochtitlán, the Spanish soldiers and their Native allies demolished a great many of the Aztec temples which contained archives of sacred texts and historical documents. The Spanish also massacred most of the Aztec priests, many of whom were scholars who maintained invaluable oral and written histories. Fighters of an indigenous ethnic group, the Tlaxca-

lans, who had sided with the Spanish, destroyed an archival repository in the town of Texcoco, near Tenochtitlán. In that same town of Texcoco, Juan de Zumárraga, the first Archbishop of Mexico City, ordered the burning of Aztec glyph documents and art in the 1520s or early 1530s. Without question these events were archival catastrophes on a level that history will never fully comprehend.

Yet even as the dust settled from the conquista, another chapter in this story was beginning. A number of friars of the Franciscan order came to Mesoamerica from Spain, learned the indigenous languages, and spent decades with the Native peoples listening to, translating, and transcribing their histories, thus working toward the alleviation of the archival devastation in the region.

The two Franciscan friars who were most responsible for setting in motion this salvaging process were Andrés de Olmos and Alonso de Molina. They studied a number of the indigenous languages of Mexico and developed a system to transliterate them into the Latin alphabet. In 1547, Olmos published a grammatical guide for learning Nahuatl, the language of the Aztecs and some other regional peoples, and Molina published a Spanish/Nahuatl dictionary in 1555. These friars paved the way for other scholars to preserve and even recreate pre-Columbian oral and written histories.

Arguably the most prominent of the Spanish clerics who strove to salvage the archives of the Aztecs and other Mesoamerican civilizations was the Franciscan friar Bernardino de Sahagún, who migrated to Mexico in 1529. Fray Sahagún was extremely interested in languages; they seemed to be his passion in life. After arriving in Mexico, Sahagún caught a glimpse

of the academies that the Catholic Church was forming for the study of indigenous civilizations, as well as for the transmission of some European knowledge and traditions to the newly-conquered peoples. Sahagún soon joined the faculty at the prominent College of Santa Cruz, which opened in 1536 in the Tenochtitlán suburb of Tlatelolco. Under the leadership of Sahagún, Native students, who were typically tri-lingual in Nahuatl, Spanish, and Latin, wrote (or rewrote) various histories of pre-Columbian Mexican culture, history, and religion. These students of Sahagún, most of whose names history will never know, were an invaluable source in saving the lost sources.

Sahagún and his students finished a major work, *Primeros Memoriales*, in roughly the year 1560. This publication recreated some of the information in the lost Aztec archives. But the most-celebrated work of Sahagún and his students is the 12-volume *Historia general de las cosas de la Nueva España*, which has also become known as the *Codex Florentino*. During the late mid-sixteenth to early seventeenth century, a flourishing of these re-created histories appeared, usually under the guidance of Franciscan friars and their students.

In summary, the Catholic Church has a mixed record with regard to pre-Columbian Mesoamerican archives. The Church authorities destroyed innumerable priceless documents of the Mesoamerican peoples, and many treasures disappeared forever as a result. Nonetheless, Spanish and Native Catholic scholars, with Bernardino de Sahagún leading the way, performed yeoman's work in re-making the archives and histories of the Aztecs, Mayas, and other pre-Columbian societies, and also toward preserving their languages. Millions

of people in Mexico and the Central American countries still speak indigenous languages (today one can even view Wikipedia in Nahuatl). In this sense, the Catholic Church played a positive, if limited role.



Identifying Hidden Latino Collections in the Midwest

Tracy Grimm

Archivist

Julian Samora Library

Institute for Latino Studies

University of Notre Dame

A relatively new library and special collections, The Julian Samora Library was established at the University of Notre Dame in 1999 along with, and as a unit of, the Institute for Latino Studies. The Institute, dedicated to fostering an understanding and appreciation of the history and growing importance of the Latino population of the United States, works to generate new knowledge and understandings of the diversity and complexities of the Latino population through teaching, research and outreach.

The library's mission has been to support the Institute in its endeavors by acquiring, preserving, and providing access to rare printed materials

and primary source collections related to the Latino experience in the United States with a particular focus on the Midwest. Since its founding, building a collection has been a top priority and initially, a challenge for the library since many Latino collections still reside in private hands—literally in the closets, file cabinets and basements of individuals and organizations.

Initial challenges faced by the library were indeed many. To begin with, the space allocated was spread over several disconnected rooms and floors and the library reading room doubled as an occasional meeting space. At the same time, the library needed an infrastructure for access and discovery, yet there wasn't much money, and then there was a collection to be built. Furthermore, it seemed all these challenges had to be addressed simultaneously yet, with only the beginnings of a collection, this would be a difficult sell to the University administration.

The focus of effort thus became the identification of potential collections and their acquisition as appropriate. A modified documentation planning approach was adopted, beginning with the subject area of Latino arts and culture in the Midwest. With grant support, research was conducted to identify key individuals and organizations active in the arts during the 20th century. Summit meetings or roundtables were held in selected cities such as Chicago, Detroit, Milwaukee, and South Bend, Indiana to gather input from arts organizations and established artists and to talk about preservation and the historical importance of the files and papers people held. Field surveys were conducted with individuals and organizations. Records management workshops were organized and well

attended. A central message of our work was that where the materials are preserved and made accessible for research is not as important as getting this history saved from being lost forever. Thus, collaborations with other libraries were welcomed and led to instances of informal cooperative collecting. In one case, the 30 year archive of Detroit's defunct Casa de Unidad was literally saved from being set out on the curb by a landlord. One of our initiative participants, the director of Artes Unidad de Michigan, contacted us immediately and together we worked to find an acceptable home for the orphaned archives—a home that was comfortable for the community and the remaining Casa board members. Casa's archive now resides at the Bentley Historical Library, at the University of Michigan.

Many milestones have been reached in the ten years since the library's founding. Nearly fifty collections have been acquired by the Julian Samora Library including: the papers of Chicano civil rights activist, scholar, and art collector Gilberto Cárdenas; Cuban-American artist Paul Sierra; migrant labor and human rights activists Olga Parra Villa and Ricardo Para; and art historian and author Dorothy Chaplik. The collection's records and finding aids are currently being integrated into the University's main catalog. In 2009 the library underwent a quarter-million dollar renovation and now consists of one integrated space including a student reading lounge, lecture and meeting space; a secure rare materials reading room; and ample processing and storage spaces with compact shelving. Several workshops tailored to specific courses are taught by the archivist per semester and the value of these primary sources to teaching and learning is becoming clear to an interdiscipli-

nary community at the University. In addition, as more finding aids are made available, the library anticipates it will establish a summer scholar fellowship to foster new research based on these previously hidden Midwestern Latino collections. The library has also participated in exciting collaborative experimental research such as a current project, "Living la Vida Virtual: Exploring Art and Cultural Identity in a Virtual World" in collaboration with the Smithsonian Latino Center and Notre Dame's Kaneb Center for Teaching and Learning. With a theme of Latino arts and culture, this project seeks to present a variety of geographically dispersed cultural assets and learning resources in one virtual space that is an interactive learning environment. It is currently being developed on Notre Dame's Second Life island, Sophia.

One step at a time, the Julian Samora Library has grown over the past ten years and will continue to work to identify and make accessible, whether here at Notre Dame, at other repositories through cooperative collecting, or even in virtual worlds... the evidence of the rich history of the Latino experience and contributions in the United States.



El Golpe de Estado en Honduras del 2009 y el Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras

Darío A. Euraque

Professor of History and International Studies, Trinity College, Hartford, CT

Yesenia Martínez García

Jefe de Biblioteca y Docente, Universidad Nacional de Agricultura, Catacamas, Honduras

Origen y Visión del Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras¹

La creación y ocaso del Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH) como eje fundamental del esfuerzo

general por darle prioridad a la “Historia” en el Instituto Hondureño de Antropología e “Historia” (IHAH) durante el Gobierno del Presidente

¹ Ponencia, Sociedad Americana de Archiveros (SAA), “Mesa, Archivos de Acervo Cultural de Latinoamérica y el Caribe (LACCHA)”, Panel, “Silence No More! Archives Threatened by Political Instability in Central America”, Washington, D.C. 11 de Agosto, 2010.

Manuel Zelaya Rosales (2006-2009) es lo que aquí relatamos brevemente. La idea de establecer el CDIHH primero se planteó en un diagnóstico que elaboró el Dr. Darío A. Euraque en 1995, solicitado por Olga Joya, entonces Gerente del IHAH cuando también fungía como Ministro de Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SCAD) el Dr. Rodolfo Pastor Fasquelle, todos historiadores. La idea no se consideró hasta fines del 2006, ya cuando el Dr. Euraque fungía como Gerente del IHAH, habiendo sido nombrado en Consejo Directivo por el Dr. Pastor Fasquelle y con el beneplácito del Presidente Zelaya Rosales. El Dr. Pastor Fasquelle gestionó una licencia ante Trinity College en Hartford, Connecticut, donde Euraque se desempeñaba como catedrático de Historia de American Latina y Estudios Internacionales.

Ya en Honduras, bajo la autorización del Dr. Pastor Fasquelle, a partir de fines del 2006 se intentó cumplir con un compromiso de Estado con el proyecto del Museo en la Casa de Morazán, y con el cumplimiento de metas de trabajo en el IHAH relacionadas con la investigación histórica y archivística, entre otras. El CDIHH se estableció en la Antigua Casa Presidencial en Tegucigalpa, (edificio donde funcionó la casa de gobierno de 1926 a 1992), a donde se trasladó el Archivo Nacional de Honduras a comienzos del 2007, el archivo administrativo, otrora "muerto", del IHAH, y también su Biblioteca especializada en temas de antropología, arqueología, historia y patrimonio cultural, único en Honduras. En el inmueble liberado por el Archivo Nacional de Honduras se decidió por fin establecer un museo dedicado a la vida y obra del General Francisco Morazán (1792-1842), prócer hondureño, y presidente de la Federación Centroamérica entre 1829-

1838). La inauguración del Museo en la Casa Morazán se programó para Octubre del 2009; sin embargo las autoridades impuestas por el Golpe de Estado del 28 de Junio del 2009 contra el Presidente Zelaya Rosales usurparon el proyecto y lo inauguraron de manera errática e improvisada en Enero del 2010.



A comienzos del 2007, ya liberado el antiguo espacio donde permanecía decadente el Archivo Nacional de Honduras, el CDIHH se consolidó como una visión de la SCAD y el IHAH liderados por el Dr. Pastor Fasquelle y el Dr. Euraque. La iniciativa fue formalizada mediante convenios oficiales de cooperación entre el IHAH, la SCAD en general, y en particular con su Dirección General del Libro y el Documento de la SCAD, entonces a cargo de la Licda. Rebeca Becerra. Una vez formalizadas las relaciones institucionales para el fortalecimiento del CDIHH, se proyectó una agenda de trabajo que tenía que ver con el acondicionamiento de espacios, proyectos de conservación, prevención y protección del patrimonio documental en diferentes soportes técnicos; al igual,

se buscaba provocar una dinámica entre lo histórico y lo cultural mediante una campaña de difusión y diálogo entre los que se dedican a la investigación y los que se dedican a la gestión del patrimonio cultural y su relación con la memoria histórica y la Identidad Nacional en diferentes regiones del país.

Además de la SCAD y el IHAH, la innovadora agenda del CDIHH estaba acompañada y avalada por universidades e instituciones académicas extranjeras como la Universidad de Harvard, la Universidad Centroamericana-IHNCA en Nicaragua, la Cooperación Alemana, el Gobierno de España, la UNESCO, la Oficina Mundial de Turismo, entre otras instancias de las Naciones Unidas. Todas estas relaciones se vieron afectas negativamente luego del Golpe de Estado del 28 de Junio del 2009. Se amenazó y despidió personal que resistieron el Golpe de Estado, y se congelaron muchos programas, iniciativas y proyectos de la SCAD, del IHAH y sectores privados trabajando el nexo cultura y desarrollo en relación a la historia y archivos por todo el país.

El CDIHH después del 28 de Junio del 2009

En la antesala del Golpe de Estado se habían presentado ya los resultados de dos años de funcionamiento del CDIHH, y la posible agenda a seguir entre el II semestre de 2009 y 2010. Se intentaba integrar y apoyar otros fondos documentales que se encuentran en archivos municipales y en las Casas de la Cultura y la Red de Bibliotecas a nivel nacional, especialmente aquellos donde el IHAH realizaba trabajos de restauración en centros históricos declarados monumentos nacionales o en su proceso. A media-

dos de 2009 se buscaba reorientar la investigación histórico-cultural mediante un programa que incluía a historiadores locales y regionales y a los historiadores urbanos en una visión más amplia de vincular las historias locales con una historia nacional; esta iniciativa ya era parte de la agenda del Programa Conjunto Creatividad Cultural e Identidad Local para el Desarrollo Local promovido por las Naciones Unidas. Pero este proyecto se congeló y así se violentó la intención de convertir el CDIHH en la plataforma del Sistema de Información Histórica y Cultural, también virtual, vinculada a los Consejos Regionales de Cultura de la SCAD.

Todo esto ocurrió desde el mismo momento en que se desarticuló el equipo de trabajo de la SCAD y el IHAH. Con la salida del Dr. Pastor Fasquelle de Honduras, el 07 de julio del 2007, y luego de la destitución de Rebeca Becerra, Directora del Libro y el Documento, el CDIHH se quedaba sin uno de sus socios principales. Ante la salida de los colegas, e instaladas nuevas autoridades superiores en la SCAD, el CDIHH se quedó sólo con el apoyo de la Gerencia del IHAH. En las primeras semanas post golpe, se decidió reorientar el Plan de Trabajo tanto en la Unidad de Historia como en el CDIHH: el congelamiento de los fondos de la cooperación internacional se dio de inmediato, aunque sus representantes tenían voluntad de trabajar con la Gerencia del IHAH; no se contaba con un presupuesto de Estado y el equipo de trabajo lo estaban desarticulando. Esto infundía temor en el personal que quedaba en el CDIHH.

En la misma semana del Golpe de Estado, y ya nombrada Myrna Castro como titular de la SCAD del régimen impuesto, una Abogada sin ninguna preparación en cultura, la academia o

en iniciativas intelectuales, se canceló la agenda programada del CDIHH, incluso una jornada dedicada al 40 aniversario de la guerra entre Honduras y El Salvador (1969); también se canceló el seminario “50 aniversario del fallecimiento de Rafael Heliodoro Valle”, que se realizaría en coordinación con la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la embajada de México en Honduras; se cancelaron exposiciones, programas de televisión, presentaciones de libros, y la elaboración del Plan Interpretativo y Propuesta Museográfica para un nuevo Museo de Omoa, con especialistas de México, Estados Unidos y Costa Rica; También se canceló en Tegucigalpa el II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, organizado por la UNAH, previsto para finales de Julio del 2009, aunque al final se trasladó a la Universidad de Costa Rica. Esta actividad era apoyada por la cooperación del Gobierno de España, la OEI, la SCAD y el IHAH.

Bajo la coordinación del CDIHH, para el resto del año 2009 se tenía programado el II Taller sobre Guardarrecursos Culturales para el sitio arqueológico de Yarumela, donde participarían 35 guías que habían iniciado la formación en el primer trimestre de 2009; es más se canceló un taller dirigido a 25 niños y niñas de edad escolar en las comunidades cercanas al sitio arqueológico de Yarumela, en los departamentos de La Paz y Comayagua (Zona centro de Honduras); el II Encuentro de historiadores locales y regionales programado del 5 al 7 de octubre en Catacamas, Olancho (Zona oriental de Honduras), donde participarían unos 40 historiadores e investigadores de la historia local y nacional también sufrió un receso permanente; quedó

pendiente un taller a 50 vecinos del municipio de Juticalpa, en el departamento de Olancho sobre “Patrimonio Cultural e Identidad Nacional”, así como la organización de dos talleres en el departamento de Santa Bárbara y La Ceiba, el Caribe de Honduras.

Las arbitrariedades del gobierno de facto en contra de nuestra política cultural se dieron desde el mismo momento en que se nombraron autoridades sin conocimiento alguno sobre la cultura, la historia y la archivística. El CDIHH fue uno de los tantos proyectos más afectados por las acciones y poco conocimiento de la Sra. Myrna Castro y su equipo de trabajo impuesto a comienzos de Julio del 2009. El 13 de julio, apenas 12 días luego de ser nombrada en su cargo, le dio el Visto Bueno a una solicitud presentada por la Asociación de Reservistas de las Fuerzas Armadas de Honduras para que instalara una oficina en los espacios del edificio de la Antigua Casa Presidencial, donde funcionaba el CDIHH. Según carta de los reservistas, este edificio era un punto estratégico para defenderse de una supuesta invasión del gobierno Venezolano de Hugo Chávez. Ya con su aprobación, los representantes de dicha asociación visitaron las oficinas de Museos de la Zona Centro, y de la Gerencia del IHAH para informar la solicitud y autorización, esta sin ser comunicada al IHAH por ser la institución rectora del Patrimonio Cultural, y más cuando el edificio es parte del inventario del Centro Histórico de Tegucigalpa, protegido también por la Convección de la Haya de 1954.

Bajo la supervisión de la Gerencia, un equipo de profesionales, entre abogados, historiadores y administradores del CDIHH elaboraron una defensa en contra de la amenaza al patrimonio

nio cultural de la nación, y en este caso del documental. La Abogada Castro no tuvo la delicadeza de consultar sobre el funcionamiento del antiguo edificio de la Casa Presidencial, a pesar de que su oficina como Diputada en el Congreso Nacional estaba apenas a 100 metros de distancia, en el centro de Tegucigalpa; quizá su conocimiento del CDIHH sólo lo relacionaba como un centro de modelaje, según consta en la *Revista Cromos* del 2006, al posar con otras colegas diputadas en los espacios donde hora se encuentra este Centro de la historia y donde se custodia el Archivo Nacional de Honduras. Entre estas damas del modelaje sorpresivamente se encontraba la Sra. Lizzy Flores, en ese entonces Vice Presidenta del Congreso de Honduras y quien se negó a la gestión de aprobación de la Ley de Archivos gestionada por el Dr. Pastor Fasquelle. Recordemos que la Abogada Castro en su estadía en el Poder Legislativo fue designada Vicepresidenta y luego Presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso, quizá su único crédito cultural, pero fulminante para el patrimonio cultural en Honduras luego del trágico Golpe de Estado.

Ante la autorización absurda de la Abogada Castro con los militares reservistas, todo un equipo del IHAH nos dedicamos por largas horas, noches y un fin de semana a revisar la documentación necesaria y legal que justificaba la creación del CDIHH. La amenaza que su decisión representaba a la violación de la Ley de Patrimonio Cultural de la Nación, y los convenios internacionales en defensa del Patrimonio Cultural preocupó profundamente al personal del IHAH y académicos, archivistas nacionales e internacionales. Luego de la difusión de esa aclaratoria firmada por la Gerencia del IHAH, llegaron decenas de misivas de académicos, institucio-

nes culturales, autoridades, estudiantes y académicos de universidades nacionales y extranjeras, manifestándose por la amenaza a la ocupación de los espacios donde se encuentra el Patrimonio Documental de la Nación, y más aun a su edificio declarado patrimonio cultural de la nación. Ante la lluvia de manifiestos y ciertas declaraciones de periodistas que avalaban el gobierno de facto, la Sra. Castro recomendó a la oficina de Relaciones Publicas de la SCAD difundir un Comunicado de Prensa sin fecha e informal, donde se retractaban del Visto Bueno autorizado a la Asociación de los Reservistas y su respeto a la Ley de para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Un mes después de la situación de los reservistas, la Secretaría de Finanzas a cargo de Gabriela Núñez, impuesta por el Golpe de Estado, negó el presupuesto de 2, 192,182.00 lempiras para continuar con los trabajos de modernización de contraparte para la investigación histórica y la mejora de las condiciones físicas y de servicio a los investigadores del CDIHH para el 2010. Si bien es cierto que este era un presupuesto para el año siguiente, de antemano congeló la ejecución de varios programas comprometidos para la investigación y publicación de estudios históricos y culturales con un monto aproximado de 170,000.00 dólares que ejecutarían la OMT y UNESCO; también se congelaron 107,822 dólares para un sistema de información histórica y cultural, mediante una plataforma virtual integrada a los Consejos Regionales de Cultura a nivel Nacional de parte de PNUD-UNESCO para los años 2009-2010, ya iniciadas entre mayo y junio del 2009. Se lanzaría en agosto del mismo año.

Para junio del 2009, días antes del Golpe de Estado, la propuesta de las

de líneas de acción para la investigación y desarrollo estaban diseñadas de la siguiente manera: Línea 1: Historia local y regional de Honduras; Línea 2: Traducción, publicación y difusión de estudios culturales de Honduras; Línea 3: Investigación-acción de procesos culturales valorados por una comunidad; Línea 4: Investigación-acción de productos que ponen en valor el patrimonio intangible y que generan productos específicos; Línea 5: Investigación y valoración de expresiones artísticas contemporáneas. La participación era abierta a todo aquel o aquella que se sintiera identificado en una de líneas antes citadas. Ese programa lo diseñamos nosotros conjuntamente con Divina Alvarenga de la UNESCO, Isabel Pérez Chiriboga de la OMT y el Lic. Rigoberto Ochoa, Director del Programa Conjunto de las Naciones Unidas. Por último, además del fondo del Programa Conjunto, se congelaron los proyectos financiados por la cooperación española; y se retrasó la liquidación de los proyectos y donaciones de la Cooperación Alemana, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Harvard en los EE.UU.

Todo esto, y otras acciones de represión y destitución del personal técnico de la SCAD, hicieron manifestarse con indignación y rechazo de académicos y artistas contra el Golpe, y contra la Administración de la Sra. Castro. Esta situación llegó a un límite el día 27 de agosto, justo el día que cumplía el 129 aniversario de la fundación del Archivo Nacional y Bibliotecas. Empleados del IHAH y su sindicato, con el apoyo de los Artistas contra el Golpe de Estado, estudiantes e intelectuales realizamos varias actividades culturales en el CDIHH, con el objetivo de denunciar las acciones negativas y de amenaza de parte de las autoridades de facto, la institu-

ción que resguarda el patrimonio documental y parte de la memoria histórica de Honduras. Durante todo el día y parte de la noche, se hicieron presente músicos, poetas, cantautores, actores e intelectuales, para sumar su voz y repudio a la ignorancia de Castro. Fue memorable la presencia y poesía de la amiga Juana Pavón. Una de las buenas acciones que se hizo este día fue donar un libro publicado por el IHAH a cada hondureño u hondureña que se acercaba para solidarizarse con nosotros.

Tanto fue el repudio que ese mismo día pasaron por el frente del edificio de la Antigua Casa Presidencial todos los miles de hondureños y hondureñas que participaban a diario en las marchas de la resistencia en contra del Golpe de Estado desde el 28 de junio. Las consignas de solidaridad y el rechazo a las autoridades de facto se manifestaron durante el día y parte de la noche, cuando las mismas autoridades de la SCAD trasladaban el acto "oficial" programado en el CDIHH para conmemorar el aniversario del ANH a las instalaciones de la Biblioteca Nacional. Parte de los presentes en la campaña de solidaridad con el CDIHH se trasladaron hasta la Biblioteca Nacional para impedir que se desarrollara el acto de celebración. Este no terminó en nada positivo, ya que militarizaron la biblioteca, los policías y militares reprimieron a los estudiantes, artistas, historiadores y escritores que se hicieron presentes. Como se detalla más adelante, este acto y otros infortunios del Golpe de Estado y de la Abogada Castro ante las respuestas del IHAH contra su gestión aceleraron una conspiración para hacer efectiva la desarticulación de la Gerencia del IHAH.

Con el Golpe de Estado del 28 de Junio y sus secuelas, la historia y la archivística como prioridad en la

agenda del IHAH se marginó. Ante la ausencia de la Gerencia, las autoridades de facto y con la venia del Consejo Directivo y asesores, se organizó un Comité Técnico para coordinar la gestión del IHAH, esto después del 04 de septiembre del 2009. Las amenazas y represión a jóvenes historiadores era evidente en las instalaciones del CDIHH, emanando desde la misma Ministra Castro, su administrador, Virgilio Paredes, también nombrado Gerente del IHAH, el 15 de diciembre del 2009 y en el cargo el 04 de enero del 2010, así como de parte del Director del Archivo Nacional de Honduras luego que renunciara la Lic. Mérida Velazquez; el historiador Mario Argueta. Ante la Coordinadora del CDIHH, el colega Argueta declaró que atendía sugerencias del Sindicato de la SCAD y según sus palabras, él sólo respondía a su "Jefe la Ministra Myrna Castro". Conocer esas declaraciones fue para nosotros profundamente desgarrador, puesto que con el colega Argueta conservábamos años de amistad y admiración profesional. Es más, el colega Argueta participo en varias de las iniciativas patrocinadas por el IHAH y el CDIHH, en Copan Ruinas, en Tegucigalpa, en San Pedro Sula, y en Omoa.

Simultáneamente, al debacle administrativo sufrió el rechazo, burla y amenaza de colegas historiadores que respaldaron lo ocurrido el 28 de Junio del 2009, como que si no hubiesen leído la historia triste de nuestro país. Ante este clima, en varias ocasiones las mismas autoridades de facto militarizaron el CDIHH para poder organizar sus eventos ante el temor de nuestras participaciones o de empleados ya destituidos identificados como parta "La Resistencia" que esos días se articulaba. La colega Natalie Roque, Directora de la Hemeroteca Nacional, y la escritora Rebeca Becerra, Directora del Libro y el Docu-

mento, fueron quizás las más perseguidas por las autoridades de facto. Se les negaba ingresar a las instalaciones de los edificios de la SCAD y el CDIHH. En Diciembre del 2009 Becerra fue detenida arbitrariamente, con su hija de 6 años Camila Rápalo Becerra. Este caso fue registrado por el Comité de Familiares de Detenidos y Desaparecidos en Honduras (COFADEH), y presentado ante la comunidad internacional.

Ya cuatro meses después del Golpe, y después de la desarticulación de su equipo de trabajo, el CDIHH y la Unidad de Historia del IHAH apenas sobrevivían. Las amenazas a la historia y la archivística, se hicieron sentir de inmediato. Una vez instalado el mal llamado Comité Técnico, el proyecto "Estudios Históricos y Etnohistóricos" fue congelado, y en particular lo relacionado con el Sitio Arqueológico de Yarumela. La Coordinadora de Centros Históricos del IHAH, la historiadora Daniela Navarrete, de inmediato se acercó al Comité Técnico que respondía al gobierno de facto, para que historiadores de la Unidad de Historia y CDIHH pasaran a integrarse al Proyecto de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles de Honduras (PIBICH), así violentando la coordinación existente de toda una política cultural. Esta solicitud fue denegada por la Jefatura de la Unidad de Historia, también Coordinadora del CDIHH, bajo los argumentos del cumplimiento de un Plan de Trabajo y la responsabilidad de ejecución que se podía encaminar con el CDIHH y proyectos a nivel nacional.

Aun en estas circunstancias, la coordinación del CDIHH buscó articular su misión con las exigencias del momento histórico que vivíamos. Así se evidenció en la siguiente convocatoria

que hizo circular por el internet en esos días difíciles.

INVITACION A REGISTRAR EL GOLPE DE ESTADO DEL 28 DE JUNIO DEL 2009

Colegas y amigos-as:

La Coordinación del Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH), ubicado en el edificio de la Antigua Casa Presidencial, les informa que a pesar de la situación que estamos viviendo, y pensando en la voluntad que se tenga en este momento, hemos decidido junto al equipo de trabajo del CDIHH y la Unidad de Historia del IHAH, iniciar un proceso de registro de información para formar un fondo especial sobre "El Golpe de Estado del 28 de junio del 2009". Justo hoy, al cumplirse los tres meses del Golpe. Este vendrá a formar parte del conjunto colecciones documentales y fotográficas que se iniciaron el año 2007.

Para ello, les solicitamos su cooperación de forma voluntaria, participar en la donación de información registrada en diferentes formatos: documentales, videos, revistas, periódicos, poster, entrevistas, entre otros. Esta información puede ser facilitada en CD, DVD, documentos, u otro formato. Todo donante debe registrar sus donaciones mediante una carta dirigida a la coordinación. Con esta acción, podemos registrar la historia del Golpe, para que posteriormente los investigadores nacionales o extranjeros, interesados en escribir la historia de Honduras y particularmente de este acontecimiento histórico que estamos viviendo, puedan encontrar en el CDIHH las fuentes necesarias para sus investigaciones; y por otro, para que la sociedad hondureña pueda consultar su propia historia. Los-as donantes pueden avocarse a las oficinas de la Coordinación del CDIHH, ubicada en el II piso del edificio de la Antigua Casa Presidencial, o en las oficinas de la Unidad de Historia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

28 de septiembre del 2009

Atentamente

Yesenia García Martínez

*Jefe Unidad de Historia-IHAH
Coordinadora CDIHH*

Durante esos lamentables días vinieron otras acciones en contra del CDIHH. Por ejemplo, se registró una denuncia verbal de parte de la Dra. Gloria Lara, etnohistoriadora, ante la Fiscalía de las Etnias y el Patrimonio Cultural sugiriendo la ilegalidad del traslado del Archivo Nacional de Honduras al Antiguo Edificio de la Casa Presidencial, donde funciona el CDIHH. Para contrarrestar ese esfuerzo, la Secretaria Legal del IHAH solicitó todos los documentos que hacían referencia a la decisión que se tomo desde la Gerencia del IHAH y por el Dr. Pastor Fasquelle en el 2006. Ante el cuestionamiento de la Dra. Lara se presentó un oficio donde se citaron una decena de documentos que fundamentaba dicha iniciativa. Quien se iba a imaginar que la quien había fungido como Jefe del Departamento de Investigaciones Históricas del IHAH en los años ochenta e inicios de los noventa estuviera en contra de las buenas acciones a favor de la historia que hacíamos historiadores que le dedicamos décadas de nuestra vida a ese quehacer. Por otro lado, la decisión autoritaria en contra de la Coordinadora del CDIHH no tardo de parte de la Sra. Castro y su Administrador, Lic. Virgilio Paredes, acompañada por los buenos deseos de colegas de dentro del IHAH, para gestionar la destitución de la Jefe de la Unidad de Historia y Coordinadora del CDIHH. Esta acción se dio el 16 de noviembre del 2009, ya consumada la desarticulación de la oficina de la Gerencia.

Con la salida del CIDHH de la Lic. Martínez otras sinergias de coordinación sufrieron. Por ejemplo, la reedición y reactivación de la *Revista Anales del Archivo Nacional de Hon-*

duras en el Archivo Nacional de Honduras se frustró. Esta revista se dejo de publicar entre los años 2002 y el 2008; y quedo diagramada con más de 6 artículos sobre los avances de organización del ANH, eventos conmemorativos sobre la Guerra Honduras y El Salvador y el Cincuentenario de fallecimiento de Rafael Heliodoro Valle, programada publicar entre julio-agosto del 2009. Igual se tenía programado a la publicación de la Guía de Fondos especiales del CDIHH, que contemplaba "La Colección Henry Douglas Guilbert y el Fondo de Documentos Microfilmados"; estas se retomaron hasta el mes de junio del 2010. Desde Septiembre del 2008, se había iniciado la digitalización del Índice de Títulos de Tierra, de 1580 a 1960, y estaba programado concluir en Diciembre de 2010. A Junio del 2009 se habían procesado un total de 2,876 imágenes, de 42,424 imágenes escaneadas. Esto representaba un 20% del total del Fondo de Títulos de Tierra, y correspondían a 1,108 expedientes ingresados a la base de datos, de un 31% del total de los expedientes del fondo. Estaba en agenda la publicación del índice, pero igual que otras actividades quedo congelado. Además, se congelaron las iniciativas de restauración e inventario de documentos históricos de alcaldías municipales y archivos religiosos a nivel nacional.

De esta manera la historia y gestión archivística en el IHAH quedaba relegada, en su peor momento, a lo banal y lo cursi, y más rutinariamente, como edecán de otras instancias y prioridades de Estado y de una institución a la deriva. Tras la ausencia de una coordinación y sin entendimiento y compromiso de quienes se encargaron durante los últimos meses del 2009 y casi el primer semestre del 2010, el CIDHH no pudo recuperarse. Hasta el mes Mayo del 2010

fue un Proyecto de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles de Honduras (PIBICH) que había coordinado desde años atrás la Subgerencia de Conservación del IHAH, junto a la Unidad de Centros Históricos, que se benefició con las nuevas prioridades, casi siempre sin vínculos a la historiografía nacional y/o con una política cultural general de investigación. Con las nuevas prioridades, las actividades de clasificación y organización del Archivo Etnohistórico se paralizaron por largos meses. Después de mantener de cuatro o cinco jóvenes historiadores en labores de clasificación y catalogación, atención y mantenimiento del Fondo Especial, el personal se redujo a una sola persona; en los años del 2006 al 2009, la SCAD y el IHAH contrato a más de veinte jóvenes historiadores para trabajar en diferentes programas del CDIHH.

Es más, se cancelaron todas las actividades y proyectos de la Unidad de Historia y el CDIHH según el Plan de Trabajo para el 2006-2010. Los cinco primeros meses del 2010 la coordinación de ambas dependencias a cargo de la ex compañera Daniela Navarrete, y principal opositora a nuestra agenda por la historia en toda la administración, se concentró en la elaboración de ensayos históricos-antropológicos de los centros históricos priorizados en el PIBICH. El objetivo de esta actividad era proponer la delimitación de estos Centros y convertir estas investigaciones en *Guías Histórico-Arquitectónicas*. Los espacios de interés no eran los previstos entre el 2006-2010, sino los que interesaba para la ejecución de PIBICH, los municipios donde se inventariaba el patrimonio Inmueble, en Trujillo, Pespire, Copán, La Esperanza, Intibucá, Danlí, Yuscarán, San Antonio de Oriente y Sabana-grande, La Ceiba, El Corpus, y Gra-

cias, entre otros. Eran los únicos ejes de interés por la investigación histórica. Entre la década de 1980 y 1995 el Departamento de Investigación Históricas se dedicaba a las labores del rescate de archivos y la publicación de Guías Históricas – Turísticas. Los espacios eran diferentes a los proyectados entre el 2006-2009. Durante los largos meses del Golpe o Post Golpe, ni la Unidad de Historia ni el CDIHH pudieron lanzar las líneas de investigación histórica cultural, iniciativa que estaba acompañada por las Naciones Unidas con ricos recursos económicos, solo pudo reactivarse hasta fines de septiembre del 2010, con una prisa en la ejecución de los fondos por el congelamiento del 28 de Junio. Ahora la cuenta era regresiva, sustituyendo lo turístico por lo arquitectónico carente de vínculos a la política cultural diseñada desde mediados del 2006.

“La galopante incultura del gobierno de facto”, como lo llamó la escritora hondureña Helen Umaña a fines de agosto del 2009, para el IHAH se originó con el nombramiento de Myrna Castro como Ministra de Cultura de Honduras a comienzos de Julio de ese año. La abogada Castro fue nombrada en el cargo del Dr. Rodolfo Pastor Fasquelle el primero de Julio del 2009. Dos días después convocó a Darío Euraque, Gerente del IHAH, junto con sus Subgerentes, y su Secretario General, a las instalaciones de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SCAD). El 3 de Julio la Abogada Castro nos habló de su conocimiento de la legislación de la cultura en Honduras y su compromiso democrático. A espaldas de Euraque, la Abogada Castro eventualmente le ofreció la Gerencia del IHAH a por lo menos dos personas asociadas con el IHAH: a la Lic. Eva Martínez, y al Lic. Ricardo Agurcia Fasquelle, afamado arqueólogo hondureño, y ex Gerente

del IHAH (1982-86). La Lic. Eva Martínez mantuvo en secreto la conspiración; el primer esfuerzo por despedir al Gerente sucedió el 20 de Agosto mediante un sencillo oficio de cancelación bajo la firma de la Abogada Castro, obedeciendo un supuesto Decreto Ejecutivo del Presidente de facto Roberto Michelletti Bain, el cual nunca se me presentó. Castro y sus asesores, incluso su Administrador en la SCAD, el Ing. Virgilio Paredes, hoy Gerente del IHAH, procedieron en contra de Euraque como si ni existiera el Consejo Directivo del IHAH, la instancia administrativa que por ley nombra a los gerentes en el IHAH mediante candidatos sometidos por el Secretario de Cultura, siempre con el beneplácito del Presidente de la República.

Una semana después de la reunión del tres de Julio del 2009 ya mencionada, la Abogada Castro destituyó a tres de las más importantes funcionarias de la SCAD: Isadora Paz, Directora de la Unidad de Gestión; Rebeca Becerra, encargada de la Dirección del Libro y el Documento; y a la Lic. Natalie Roque, encargada de la Hemeroteca Nacional de Honduras. Ya para ese entonces la Lic. Roque llegó a formar parte de la organización “Artistas contra el Golpe de Estado”. Por esto y otras iniciativas, esta egresada de la Carrera de Historia de la UNAH fue objeto de persecuciones y su destitución. En fin, esta decapitación de funcionarias de la SCAD, completada ya para el 22 de Julio, se sumó a la salida del Lic. Salvador Suazo como Vice-Ministro de Cultura, el primer Garífuna que ocupara ese cargo en la historia de Honduras. (En esos días el Lic. Suazo estaba a punto de publicar un enorme diccionario de su lengua declarada “patrimonio mundial” hace ya varios años). Con estos despidos se quebrantó la coordinación entre la SCAD y el IHAH en

relación a importantes iniciativas y proyectos de una política cultural conjunta que se promovió desde mediados del 2006. A comienzos de Septiembre del 2009, la Abogada Castro conspiró, de nuevo en secreto, para destituir por fin al Dr. Euraque de la Gerencia del IHAH, ello contra toda protesta nacional e internacional. Para mediados de Noviembre de ese mismo año, la Abogada Castro despidió a Yesenia García Martínez como Coordinadora del CDIHH. Así se desarticuló uno de los proyectos oficiales más innovadores en el campo de la investigación histórica y de archivística en Honduras en los últimos años.²



² Todos los detalles de estos y otros atropellos se relatan en Darío A. Euraque, *El golpe de Estado del 28 de junio de 2009, el Patrimonio Cultural y la Identidad Nacional de Honduras* (San Pedro Sula: Centro Editorial, 2010). El capítulo tres de este libro lo redactaron Darío A. Euraque y Yesenia García Martínez.



Historical Research at the Archivo General de la Universidad de la República

Vania Markarian

Director, Área de Investigación Histórica, Archivo General de la Universidad de la República (AGU)

The Archivo General de la Universidad de la República (AGU) comprises two main areas. On the one hand, it assists the administration of the institution, keeping its current records and advising on general norms for

managing its paperwork. On the other hand, it houses a collection of historical records and develops several research programs on intellectual history. This short article focuses on this second line of work at the AGU.

The Área de Investigación Histórica was founded in 2005, three years after the creation of the AGU. At that moment, it was charged with holding, organizing and making available to the general public several series of

institutional documents. These series, dating back from the foundation of the University in the mid-nineteenth century, had been left at its headquarters when the authoritarian government that ruled the country between 1973 and 1984 confiscated its archival records and sent them to the National Archives (where they are currently open to the public). Because of legal restrictions, these holdings could not be returned to the AGU.

This initial drawback forced us to move in a different direction and to put together a collection of historical materials which would offer a diverse and perhaps more appealing perspective of the historical role of the University in our country. Therefore, we got in touch with the families of prominent professors and other famous people related to our institution and asked them to bring their documents to our house. After the creation of this series of "Private Holdings in the AGU", we kept on reaching out for people who could have relevant materials and ended up amassing an impressive collection of documents ranging from private letters, manuscripts, and pictures to ephemera, newspapers, books, and other publications dealing with different aspects of the history of the University since the beginning of the twentieth century. The latest of such collections belongs to conceptual artist Clemente Padín, who graduated from our University in the 1980s, and brought to the AGU not only his artwork but also his library and other art pieces he got through contacts with artists all over the world. Funding to organize this collection came from the Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, in Spain, in agreement with the Red Conceptualismos del Sur. In previous opportunities, we got support from other sponsors, prominent among them the Programa ADAI

(Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos) from the Spanish government.

We have also "rescued" a number of very important holdings that had been left unattended in different University services. The most important among these "rescue projects" is the archive of the Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República (ICUR), composed of hundreds of films, pictures, and other materials which illuminate an early stage in the development of cinema in Uruguay. We are now in the process of creating a laboratory to treat and digitalize many of these documents in agreement with the Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU, Ministerio de Educación y Cultura).

The newest and broader research project at the AGU is titled "An Approach to the Processes of Scientific Institutionalization in the Universidad de la República, 1950s-1970s". It deals with a period of academic reorientation, when a strong link was established between proposals dealing with higher education and the need of searching for national solutions amidst a serious social, economic, and political crisis. Around this time, the leading positions of the University were occupied by a new promotion of intellectuals and scientists who, while disagreeing on many other matters, emphasized the promotion of science and technology and only gave up on their quest when forced to by repression and authoritarianism. This proposal is primarily interested in understanding the rise and fall of this group of leaders who trusted in science as an answer to the problems their country was going through.

Other activities in our area include publishing selections of documents from our collections and also books

dealing with the history of the University and other relevant aspects of our work such as the protection of human rights archives (several of them available on our website).

All activities are developed by an interdisciplinary team composed of historians and archivists. We have recently moved to a new house with more space for our holdings and other activities. There is more information about all these issues in our new website: www.udelar.edu.uy/ag.



Stay in touch with LACCHA!

blog: laccha.blogspot.com

facebook: search for LACCHA

listserv: laccha@forums.archivists.org

website: www.archivists.org/saagroups/laccha

Officers:

Sr. Co-Chair - Patrick A. Stawski
Jr. Co-Chair - Mario H. Ramirez

Liaisons:

SALALM - Silvia Mejia
IFLA-LAC - Susan Laura Lugo
ICA - Bertram Lyons
SAA Diversity Committee - Michelle Gachette

SAA Archivists and Archives of Color Roundtable - Aaisha Haykal
CARBICA - John Aarons
SAA Cultural Property Working Group - Marisol Ramos

ACURIL - Lorraine Nero

Tech Team:

Webmistress - Laura Buchholz
Newsletter Editor - Bertram Lyons

Conexiones

The Caribbean Sea Migration Collection

Holly Ackerman, Ph.D.



The Caribbean Sea Migration Collection consists of materials documenting the journey of Cubans, Dominicans and Haitians who attempt to reach the United States or other destinations in small boats and rafts and the response of regional governments to the phenomenon of sea migration. The Collection includes photographs, detention camp newsletters from Guantánamo Bay, art work made

by detainees and various ephemera and publications about sea migration. Although the time period covered in the collection spans from 1959-2003, most of the material is from 1991-1996. The collection is being digitized and should be available online by Fall 2011.

A finding aid for the Collection can be found at:

<http://library.duke.edu/digitalcollections/rbmscl/caribbeansea/inv/>

Portions of the collection were exhibited in 2008-2010 at Duke University's Franklin Humanities Institute; Perkins Library and the Duke Marine Lab. The online catalog of those exhibits is located here:

<http://library.duke.edu/exhibits/seaishistory/index.html>

The Collection is curated by Holly Ackerman, Librarian for Latin America and Iberia.

Image Caption: *Haitians in detention at the U.S. Naval Station at Guantánamo Bay, Cuba 1991. Photo taken and donated by Stephen Brown, U.S. Army Ret. of Fayetteville, NC.*